

Nazwa przedmiotu: Pracownia komunikacji wizualnej w przestrzeni - Komunikacja wizualna / intermedia 2		Kod przedmiotu: WA.SMA437
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Architektury Wnętrz		
Nazwa kierunku: architektura wnętrz		
Forma studiów: II stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: II / 4	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	60

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Beata Wawrzecka, prof. uczelni
Wymagania wstępne	- Zakwalifikowanie na 2 rok studiów stacjonarnych II stopnia na kierunku Architektura Wnętrz - zaliczenie semestru zimowego
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia projektowe Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	- kształtowanie postawy umożliwiającej samodzielną analizę dostępnego materiału i wyciąganie wniosków niezbędnych do dalszej pracy nad projektem
2.	- wyrobieniem swobody posługiwania się programami graficznymi
3.	- umiejętności zachowania linii projektowej na różnych formatach i mediach
4.	- ukazanie relacji pomiędzy budową projektu a czytelnością komunikatu wizualnego
5.	- poznanie złożonych zasad projektowych z zakresu grafiki projektowej, różnorodnych technik druku, prezentacji jak i na potrzeby mediów cyfrowych
6.	- wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu grafiki projektowej służącej autoprezentacji i prezentacji projektów

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
- wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu grafiki projektowej służącej autoprezentacji i prezentacji projektów - poznanie złożonych zasad projektowych z zakresu grafiki projektowej, różnorodnych technik druku, prezentacji jak i na potrzeby mediów cyfrowych - ukazanie relacji pomiędzy budową projektu a czytelnością komunikatu wizualnego	<p>Symbol: WA.SMA437_W01</p> <p>Efekty kierunkowe: AW4_W09. AW4_W11. AW4_W13.</p> <p>Metody weryfikacji: C: rozmowa ze studentem (korekta) Egzamin</p>
Umiejętności	

- używa warsztatu graficznego w wyrażaniu koncepcji artystycznych i autopromocji - stosuje narzędzia programów komputerowych w grafice projektowej - łączy funkcję estetyczną i informacyjną w projekcie - uwzględnia współczesne tendencje w projektowaniu graficznym - przygotowuje projekt do druku w różnych technikach - ma umiejętność zachowania linii projektowej na różnych formatach i mediach	Symbol: WA.SMA437_U01 Efekty kierunkowe: AW4_U01. AW4_U04. AW4_U08. Metody weryfikacji: C: rozmowa ze studentem (korekta) Przegląd prac Egzamin
Kompetencje społeczne	
identyfikuje problemy i potrafi przyjąć strategię ich rozwiązania - jest otwarty na poglądy innych - odpowiada za podjęte decyzje - wykazuje inicjatywę w poszukiwaniu rozwiązań - dąży do myślenia globalnego o projekcie	Symbol: WA.SMA437_K01 Efekty kierunkowe: AW4_S02. AW4_S04. AW4_S06. Metody weryfikacji: C: rozmowa ze studentem (korekta)

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach projektowych	40
udział w dyskusjach projektowych	20
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	10
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	10
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	5
przygotowanie do zajęć projektowych	20
analiza i sformułowanie założeń projektowych	5
opracowanie projektów	5
realizacja projektów	5
Samodzielna praca studenta	
udział w ćwiczeniach projektowych	40
udział w dyskusjach projektowych	20
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	10
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	10
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	5
przygotowanie do zajęć projektowych	20
analiza i sformułowanie założeń projektowych	5
opracowanie projektów	5
realizacja projektów	5
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	240
Liczba punktów ECTS	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje
--------	-------------	-------------------	----------------------

2021 Z	<p>Ćwiczenia</p> <p>Program obejmuje wiedzę z szerokiej gamy zagadnień związanych z projektowaniem graficznym, z jakimi w swojej karierze może się spotkać projektant wewnątrz. Materiał przedstawiony studentom zawiera praktyczne i techniczne informacje niezbędne do prawidłowego wykonania ćwiczeń. Ćwiczenia służą nauce utrzymania jednolitej linii projektowej w różnych mediach, analizie gradacji informacji i kompozycji elementów graficznych. Studenci przygotowują projekty portfolio, prezentacji z animacjami i prostej strony internetowej.</p>	<p>Liczba godzin: 60</p> <p>Cele:</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>1</p> <p>4</p> <p>Efekty uczenia się: WA.SMA437_K01 WA.SMA437_U01 WA.SMA437_W01</p>
---------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2021 Z	Ćwiczenia	Przegląd prac	20
		rozmowa ze studentem (korekta)	70
		Egzamin	10

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2021 Z	Gawin Ambrose, Paul Harris, Pre-press. Poradnik dla grafików, Warszawa 2010 Logo Design Love. Tworzenie genialnych logotypów. Nowa odsłona. David Airey	Steven Heller, Veronique Vienne, 100 idei które zmieniły projektowanie graficzne, Raszyn 2012 John Gage, Kolor i znaczenie, Kraków 2010 Strony internetowe poświęcone grafice projektowej David Dabner, Sheena Calvert, Anoki Casey, Szkoła projektowania graficznego, Warszawa 2012 Richard Poulin, Język projektowania graficznego, 2011 Charlotte Fiell, Peter Fiell, Projektowanie graficzne w XXI wieku, Taschen Gawin Ambrose, Paul Harris, Twórcze projektowanie, Warszawa 2008 Gawin Ambrose, Paul Harris, Layout. Zasady/kompozycja/zastosowanie, Warszawa 2008

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie

niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane
----------------------	---------------------------------------------------